

## RÚBRICA PARA EVALUAR UNA ACTUACIÓN COREOGRÁFICA

Nombre del alumno o alumnos: \_\_\_\_\_

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Aspectos motrices de la coreografía</b>	La coreografía presenta movimientos por todo el espacio, en diferentes niveles de altura (suelo, en elevación, de pie...), en diferentes planos (de frente, de espalda, giros...), utilizando diferentes trayectorias (diagonales, hacia delante y atrás, ...), y con movimientos variados y originales adecuados a la música.	La coreografía presenta movimientos por todo el espacio, en diferentes planos (de frente, de espalda, giros...), utilizando diferentes trayectorias (diagonales, hacia delante y atrás, ...), y con movimientos originales adecuados a la música.	La coreografía presenta movimientos por casi todo el espacio, utiliza más de un plano y varias trayectorias (diagonales, hacia delante y atrás, ...), y con movimientos variados adecuados a la música.	La coreografía presenta movimientos limitados en el espacio, apenas cambia de plano, utilizando casi siempre las mismas trayectorias y los movimientos son poco variados sin demasiada relación con la música.
<b>Identificación de los aspectos de ejecución</b>	Los movimientos corporales del alumno se ajustan a un ritmo prefijado, de forma desinhibida combinando correctamente los elementos coreográficos: espacio, tiempo e intensidad	Los movimientos corporales se ajustan a un ritmo prefijado, de forma desinhibida combinando correctamente algunos de los siguientes elementos coreográficos: espacio, tiempo e intensidad	Los movimientos corporales se ajustan casi siempre a un ritmo prefijado, pero no combinados con los parámetros de espacio, tiempo e intensidad. Presenta cierta inhibición.	Los movimientos corporales ni siquiera se ajustan a un ritmo prefijado ni incluye parámetros de espacio, tiempo e intensidad. Presenta una actitud de total inhibición
<b>Sincronización</b>	Los movimientos del alumno están perfectamente integrados en la coreografía en ritmo y tiempo, y además presentan una perfecta sincronización con el de sus compañeros	Los movimientos del alumno están perfectamente integrados en la coreografía en ritmo y tiempo, y están más o menos sincronizados con el de sus compañeros	Los movimientos del alumno están más o menos integrados en la coreografía en ritmo y tiempo, pero presenta cierta descoordinación con respecto a los movimientos de sus compañeros	Los movimientos del alumno no están integrados en la coreografía en ritmo y tiempo, y presenta total descoordinación con respecto a los movimientos de sus compañeros



ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
<b>Aspectos rítmicos y de expresión corporal de la coreografía</b>	Los movimientos de todos los participantes del grupo son acordes al ritmo musical, están perfectamente coordinados entre sí, y expresan con claridad el sentido de la coreografía estableciendo frecuentemente contacto visual con el espectador	Los movimientos de todos los participantes del grupo son acordes al ritmo musical, están bastante coordinados entre sí, y expresan con claridad el sentido de la coreografía	Los movimientos de casi todos los participantes del grupo son acordes al ritmo musical, están bastante coordinados entre sí, pero no expresan con claridad el sentido de la coreografía	Los movimientos de los participantes del grupo no son acordes al ritmo musical, no existe apenas coordinación entre los bailarines, y no expresan el sentido de la coreografía
<b>Vestimenta de los bailarines</b>	La vestimenta de los integrantes del grupo es original y adecuada a la música escogida y coreografía programada	La vestimenta de los integrantes del grupo es bastante original y más o menos adecuada a la música escogida y coreografía programada	La vestimenta de los integrantes del grupo es bastante original y no demasiado adecuada a la música escogida y coreografía programada	La vestimenta de los integrantes del grupo no es original, y es inadecuada a la música escogida y coreografía programada
<b>Integración en el trabajo de equipo</b>	Colabora en la creación, diseño y realización de la coreografía, asumiendo responsabilidades para la consecución de los objetivos	Colabora en algunos aspectos de creación, diseño y realización de la coreografía, asumiendo responsabilidades para la consecución de los objetivos	Colabora en algunos aspectos de creación, diseño y realización de la coreografía, pero apenas asume responsabilidades a través de su trabajo personal para la consecución de los objetivos	Apenas colabora en los aspectos de creación, diseño y realización de la coreografía, y no asume responsabilidades a través de su trabajo personal para la consecución de los objetivos
<b>Actitudes de tolerancia y deportividad</b>	Muestra tolerancia tanto en el papel de participante respetando las aportaciones de los demás independientemente de sus preferencias personales y nivel de destreza, así como de espectador con el resto de compañeros	Muestra tolerancia respetando casi siempre las aportaciones de los demás independientemente de sus preferencias personales y nivel de destreza, así como de espectador con el resto de compañeros	Muestra tolerancia respetando a veces las aportaciones de los demás independientemente de sus preferencias personales y nivel de destreza, y no siempre como espectador ante la actuación de sus compañeros	Se muestra intolerante hacia las aportaciones de los demás miembros de equipo ante sus preferencias personales y nivel de destreza, y también como espectador ante la actuación de sus compañeros

