

DOSSIER. ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Pasos para escribir el borrador:

- 1) Elige una fórmula fija de inicio.
- 2) Presenta y describe tu personaje principal
- 3) Sitúa en el espacio y en el tiempo la acción.
- 4) Utiliza los conectores adecuados (consulta la propuesta).
- 5) Introduce una complicación.
- 6) Resuélvela.
- 7) Cierra la complicación con una resolución.
- 8) Elige una fórmula de final de cuento.

Presta atención!

- Separa correctamente las palabras
- Fíjate en la concordancia de género y de número
- Intenta no cometer errores de ortografía.

PRIMER BORRADOR DEL CUENTO:



This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

CONECTORES

Los conectores son marcas que orientan al lector en la comprensión del texto. Estos son algunos ejemplos:

- **Conectores temporales:** se utilizan para indicar en que momento ocurrieron las situaciones que se narran, según la situación temporal desde la que se habla. Por ejemplo: antes, anteriormente, por ahora, ahora, después, finalmente, al final, en poco tiempo, inmediatamente, hasta ahora, después de un tiempo, en esos días, antes que, después de que, más tarde, de pronto, repentinamente, ahora que, Cuando, mientras, entonces, cada vez que, apenas, en cuanto, simultáneamente, al principio, por último, un día, etc.
- **Conectores de lugar:** sirven para señalar el lugar donde se encontraba el objeto o la persona a la que se hace referencia o el sitio donde ocurrieron los hechos que el hablante quiere narrar a su interlocutor. Por ejemplo: detrás, atrás, en la parte posterior, más adelante, en lo alto, enfrente, etc.
- **Conectores para comparar:** para formular comparaciones entre hechos, personas u objetos nombrados en la narración. Por ejemplo: *de forma similar, igualmente, de igual forma, del mismo modo, etc.*
- **Conectores de conclusión:** sirven para introducir de forma coherente las conclusiones a las que se llegó según lo relatado en el texto. Por ejemplo: *en conclusión, así, así pues, para concluir, abreviando, en resumen, etc.*
- **Conectores para finalizar:** le permiten al hablante dar fin a la narración que se viene desarrollando. Por ejemplo: *sería conveniente, para terminar, para finalizar, al final, finalmente, etc*



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

ASPECTOS		4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Función		Identifica claramente la función frente a otros tipos de texto, sabe cuando es pertinente utilizarlo y conoce sus características más relevantes.	Identifica la función frente a otros tipos de texto, sabe cuando es pertinente utilizarlo y conoce bastantes de sus características más relevantes.	Identifica, con ayuda, la función frente a otros tipos de texto y conoce algunas de sus características más relevantes.	No identifica la función del texto.
Título		El título es creativo, adecuado en su extensión y anticipa el contenido del tema.	El título es adecuado en su extensión y anticipa el contenido del tema.	Título con poca relación con el tema o con demasiada extensión.	El título no tiene relación con el tema y es demasiado extenso.
Personajes		Describe el personaje principal siguiendo las reglas de una descripción y usa un léxico rico y variado	Describe el personaje principal siguiendo las reglas de una descripción y usa adjetivos variados	La descripción del personaje principal no es clara y utiliza pocos adjetivos	No describe el personaje principal y casi no utiliza adjetivos
Estructura	Inicio	Describe de forma creativa y sitúa los personajes en el espacio y el tiempo en el que transcurre la acción.	Describe y sitúa los personajes en el espacio y el tiempo en el que transcurre la acción.	No describe o le falta por situar alguno de los personajes en el espacio y tiempo en el que transcurre la acción.	Solo presenta un elemento de los propuestos.
	Desarrollo	Introduce dos conflictos que se identifican claramente.	Se identifica claramente el conflicto.	El conflicto no está claramente identificado.	Non se identifica el conflicto
	Desenlace	Se presenta claramente y de forma creativa la solución al problema.	Se presenta claramente la solución al problema.	Poca claridad en la solución del problema.	No se presenta solución al problema.

ASPECTOS	4 EXCELENTE	3 SATISFACTORIO	2 MEJORABLE	1 INSUFICIENTE
Coherencia y cohesión	El texto está organizada de forma clara, los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico y se utilizan correctamente los conectores de discurso.	El texto está bastante bien organizada, la división en párrafos es adecuada y, aunque se utilizan conectores de discurso, no existe variedad en los mismos.	El texto no está demasiado bien organizada, la división en párrafos no es demasiado adecuada y los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados.	El texto está mal organizado, no se distribuye la información en párrafos y existe pobreza en el empleo de los conectores de discurso.
Uso de conectores	Utiliza por lo menos cinco conectores propios de los textos narrativos.	Utiliza entre tres y cuatro conectores propios de los textos narrativos.	Utiliza menos de tres conectores propios de los textos narrativos.	Utiliza menos de dos conectores propios de los textos narrativos.
Vocabulario	Se emplea un léxico específico de texto literario rico y variado y no se repiten palabras.	Se emplea un léxico rico y variado, pero se repiten algunas palabras.	Se emplea un léxico variado y se repiten palabras.	Se emplea un léxico limitado y se repiten muchas palabras.
Temática	La temática evita la violencia, faltas de respeto, intolerancia, ... es muy original y sorprende.	La temática evita la violencia, faltas de respeto, intolerancia,... es original.	La temática evita la violencia, faltas de respeto, intolerancia,...pero no es original.	La temática no evita la violencia ni las faltas de respeto.
Creatividad	Muestra un producto con gran originalidad y añade variedad de detalles novedosos	Muestra el producto con cierta originalidad y algunos detalles novedosos.	Usa ideas de modelos dados, pero no aporta ideas originales.	Muestra el producto sin originalidad ni detalles novedosos