

RÚBRICA CREACIÓN DE COREOGRAFÍA-DANZA

NOMBRE DEL EQUIPO _____

CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
PRECISIÓN RÍTMICA Y FLUIDEZ	Lleva el pulso de la obra perfectamente sin interrupciones ajustándose al tiempo. Reproduce pasos de manera precisa.	Lleva el pulso de la obra bastante bien aunque en alguna ocasión se interrumpe, se adelanta o se atrasa en el tiempo. Reproduce los pasos de manera precisa la mayor parte del tiempo.	Le cuesta ajustarse al tempo de la obra, adelantándose o atrasándose con cierta frecuencia. La interpretación es insegura, hay tres o más pausas que interrumpen la coreografía. Falta algo de precisión en la reproducción de los pasos.	Muchas dificultades a la hora de llevar el pulso de la obra. La interpretación es interrumpida constantemente eliminando toda cohesión en la coreografía. Los pasos carecen de precisión.
SINCRONIZACIÓN	Perfecta coordinación con los movimientos del resto del grupo.	Bastante coordinación con los movimientos del resto del grupo, aunque en alguna ocasión se pierde.	En muchas ocasiones pierde la coordinación con los movimientos del grupo.	En pocas ocasiones se consigue una coordinación con los movimientos del resto del grupo.
VARIEDAD DE PASOS	Los pasos y movimientos coreográficos son muy ricos, originales y creativos.	Los pasos y movimientos coreográficos son bastante variados, tienen cierta originalidad y creatividad.	Falta variedad y originalidad en los pasos y movimientos coreográficos propuestos.	Pasos y movimientos coreográficos demasiado sencillos y muy poco originales.
ACTITUD DURANTE LA INTERPRETACIÓN Y LOS ENSAYOS	Gran concentración y atención durante los ensayos y la interpretación.	Bastante concentración y atención durante los ensayos y la interpretación.	Concentración y atención variable durante los ensayos y la interpretación.	Poca o muy poca concentración y atención durante los ensayos y la interpretación.



CATEGORÍA	4. EXCELENTE	3. SATISFACTORIO	2. MEJORABLE	1. INSUFICIENTE
PREPARACIÓN DE LA COREOGRAFÍA	Escucha y propone ideas, consensuando con el grupo los movimientos o pasos a interpretar.	Escucha y propone algunas ideas. Intenta consensuar con el grupo los movimientos o pasos a interpretar.	Escucha pero no propone ideas. Propone ideas pero no escucha las propuestas del resto del grupo.	No escucha al resto del grupo ni propone ideas para la creación de la coreografía.
ELEMENTOS DE LA COREOGRAFÍA	La coreografía cumple con los requisitos establecidos en la tarea: <ul style="list-style-type: none"> • Duración 1 minuto • Al menos dos secciones diferenciadas • Uso de tres o más pasos diferentes. 	La coreografía cumple con casi todos los requisitos establecidos en la tarea: <ul style="list-style-type: none"> • Duración 1 minuto • Al menos dos secciones diferenciadas. • Uso de tres o más pasos diferentes. 	La coreografía cumple con la mitad de los requisitos establecidos para la tarea: <ul style="list-style-type: none"> • Duración 1 minuto • Al menos dos secciones diferenciadas. • Uso de tres o más pasos diferentes. 	La coreografía no cumple con ninguno de los requisitos establecidos para la tarea: <ul style="list-style-type: none"> • Duración 1 minuto • Al menos dos secciones diferenciadas. • Uso de tres o más pasos diferentes.

