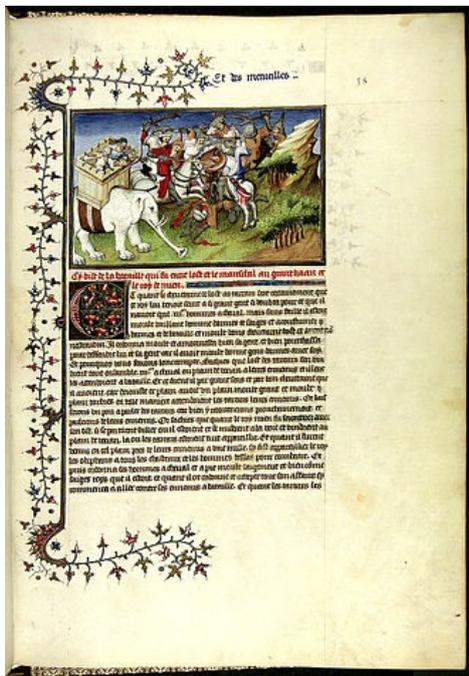


LOS VIAJES DE MARCO POLO

Análisis de un fragmento



Credito de la imagen

Los viajes de Marco Polo, conocido también como *El libro de las maravillas* o *El libro del millón*, es el título con el que suele traducirse al castellano el conocido libro de viajes protagonizado por el mercader veneciano Marco Polo. Su autoría se atribuye a Rustichello de Pisa, un escritor originario de la República de Pisa, que existió como estado independiente desde finales del siglo XI hasta 1406.

Rustichello de Pisa fue hecho prisionero por los genoveses en la batalla de Meloria (1284) y, estando en prisión, coincidió con Marco Polo alrededor del año 1298, durante la guerra entre Venecia y Génova. Al parecer, el mercader veneciano le contó a su compañero de presidio las aventuras y vicisitudes que había vivido durante su famoso viaje por Oriente, y Rustichello se encargaría de recogerlo por escrito incluyendo probablemente buenas dosis de fantasía.

La obra se divide en cuatro libros. En el primero de ellos se describen las tierras de Oriente Medio y Asia Central que Marco Polo atravesó en su viaje hacia China. El segundo libro se centra en China y en la corte de Kublai Kan. En el tercero aparecen varias regiones costeras de Oriente (Japón, India y Sri Lanka) y el sudeste de Asia, además de la costa oriental de África. Y, por último, el cuarto libro trata sobre las guerras que mantuvieron los mongoles, además de describir algunos territorios situados más al norte, como es el caso de Rusia.

El libro cosechó un gran éxito en su época y se tradujo a varias lenguas europeas ya en vida de su autor, pero el manuscrito original se ha perdido.

Analizaremos un fragmento de esta conocida obra, que puede leerse completa en [El libro total](#)



ANTES DE LA LECTURA:

Teniendo en cuenta el título del texto, ¿cuál crees que será su contenido?
¿Sabrías situar geográficamente la ciudad de Bagdag? ¿En qué país actual se encuentra?

DURANTE LA LECTURA:

¿Qué es un califa? ¿Y un sarraceno?
¿Dónde están situadas las ciudades de Chisi y Basora?
¿A qué distancia aproximada se encuentran de Bagdag?
¿A qué crees que se refiere el autor cuando habla de "Indias"?
Clasifica el primer párrafo del texto en función de su tipología textual (narrativo, descriptivo, expositivo...) y trata de explicar qué función tiene en el texto.

DURANTE LA LECTURA:

Según el narrador, ¿por qué es famosa la ciudad de Bagdag?
Teniendo en cuenta el contexto en el que aparece el sustantivo "brocaletes", trata de deducir cuál podría ser su significado.

DURANTE LA LECTURA:

¿Quiénes eran los tártaros?
¿Qué sabes sobre Babilonia?
Resume brevemente la historia que se cuenta en el tercer párrafo del texto y deduce la enseñanza moral que se podría extraer a partir de su lectura.

XXV

De cómo fue tomada, la gran ciudad de Bagdad

Bagdad es una gran ciudad, en donde se halla el califa de todos los sarracenos del mundo, así como Roma es la cabeza de la cristiandad. En medio de la ciudad pasa un gran río, por el cual se puede ir al mar de las Indias, y mercaderes y mercancías van por él sin cesar. Habéis de saber que hay, navegando por este río, dieciocho jornadas desde Bagdag a la mar, de Indias. Y los mercaderes que quieren ir a las Indias van por esta vía fluvial hasta una ciudad llamada Chisi, y entre ésta y Bagdag hay otra gran ciudad llamada Basora y alrededor de ella se crían las mejores palmeras que hay en el mundo.

En Bagdag se tejen los más variados brocaletes y paños de oro y seda, es decir, el massit, nac y la púrpura, bordados de toda suerte de animales y pájaros. Es la ciudad más noble y grande de la región.

El califa de Bagdag tiene un inmenso tesoro de oro, plata y piedras preciosas, y os diré cómo y por qué. Es verdad que en 1295 de la era de Cristo, el gran señor de los tártaros, cuyo nombre era Alan, hermano del que reina hoy en día, reunió un gran ejército y vino a Bagdag, la sitió y la tomó por la fuerza. Y fue un hecho muy notorio, pues en Babilonia había más de 100.000 jinetes e infantes. Y cuando hubo conquistado la ciudad encontró en el palacio del califa una torre llena de oro, plata y otros tesoros, tales, que jamás se vieron mayores reunidos en un solo lugar. Cuando esto vio, hizo traer a su presencia al califa y le dijo: "Señor, ¿por qué reuniste tantos tesoros? ¿Qué hubieras debido hacer? ¿No sabías que yo era tu enemigo y venía con un poderoso ejército para despojarte de todo? Cuando esto supiste, ¿por qué no repartiste tus tesoros a tus caballeros y soldados para defender la ciudad y tu persona?". El califa no supo qué contestar a esto. Entonces Alan replicó: "Puesto que veo que amas tanto a tus tesoros, voy a darte a comer de ellos". Y al instante hizo prender al califa, lo hizo encerrar en la torre del tesoro y mandó que nada le dieran de comer ni de beber, y luego exclamó: "Califa, come de ese tesoro, puesto que tanto te gustaba, ya que nunca más comerás otra cosa en tu vida". Dicho esto, le dejó en la torre, donde murió, después de cuatro días. Y más hubiera



DURANTE LA LECTURA:

¿Qué es lo que hace el autor en el último párrafo del texto?

valido que el califa diera los tesoros a sus hombres para la defensa de sus tierras y sus gentes, en lugar de perecer con todos ellos y verse así despojado. Y este fue el último de los califas de Bagdad.

Ahora os hablaremos de Tauris. Os podía haber referido anteriormente sus hechos y gestas, mas como la materia se presta a un largo relato, abrevio el mismo.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	
¿Quién es el NARRADOR de la historia? ¿De qué tipo de narrador se trata (en primera, segunda o tercera persona)? Trata de deducir las consecuencias de ello derivadas.	
¿Cuál es la ACCIÓN o el hecho principal alrededor del cual gira toda la historia?	
Señala cuáles son los PERSONAJES que aparecen en la historia e indica cuál podría ser la función que cumplen dentro del relato.	
¿En qué TIEMPO y en qué ESPACIO transcurren los hechos narrados?	

CONTENIDO	
En este relato se pueden distinguir tres PARTES desde el punto de vista del contenido. Señala cuáles son y qué se dice en cada una de ellas.	
Propón otro TÍTULO distinto para el relato y razona el porqué de tu elección.	
¿Qué OPINIÓN tiene el narrador acerca del califa de Bagdad? ¿En qué te basas	



para afirmarlo?	
-----------------	--

REFLEXIÓN EN TORNO AL CONTENIDO Y A LA FORMA DEL TEXTO	
En el relato se alterna el uso de la TERCERA y de la PRIMERA persona verbal . ¿Qué crees que consigue el autor con ello?	
En este texto podemos apreciar una PRESENCIA DE FRAGMENTOS DESCRIPTIVOS . Señala dónde los encontramos y cuál es su función en el relato. ¿Crees que la presencia de la descripción podría ser habitual en los libros de viajes? ¿Por qué?	
La aparición del ESTILO DIRECTO es clara en el tercer párrafo. Pasa a estilo indirecto aquellos pasajes en los que aparezca el estilo indirecto y, una vez hecha la transformación, trata de deducir qué aporta al relato la presencia del estilo directo.	

FASE DE CREACIÓN
No es obligatorio pero sí habitual que en los libros de viajes aparezcan ilustraciones. Dibuja aquí aquello que te sugiera la lectura del relato (puede tratarse de una ilustración o varias) y razona tu elección.

