

## LA VISIÓN DE LA MUJER

Leed el poema con atención. Para animaros a comentarlo os proponemos un pequeño juego que consiste en encontrar una huella del mismo en estas dos canciones:

[María se bebe las calles](#) y [Princesa](#).

Una vez leído el poema ¿cuál es la primera sensación que produce?

¿Cuáles son las características más llamativas del personaje central y del ambiente que la rodea? ¿Cuál es el sentimiento o sensación principal de la princesa? ¿Qué le falta en su vida? ¿Cómo quisiera cambiarla?

¿Qué sensación os produce la lectura del segundo texto? ¿Qué tipo de relación matrimonial refleja? ¿Puedes encontrar alguna expresión de Antonio o de Dolores que lo demuestre?

¿Cuáles son las características más llamativas de Dolores? ¿Y del ambiente que la rodea?

¿Qué quiere decir Antonio en la última frase del fragmento "*Eso es... Hazte la víctima... La verdad es que tengo yo la culpa... ¿En qué estaría pensando?*"

Nos fijamos en el lenguaje del poema. ¿Se parece al de la novela? Cita algún elemento (léxico, comparaciones, metáforas...) que aparezca en el poema propio del modernista.



¿Qué visión de la mujer reflejan los dos textos? ¿Podrían ser mujeres reales del fin de siglo XIX? ¿Tienen algo en común?

¿Pensamos que en nuestra sociedad podríamos encontrar estas situaciones? ¿Quién podría representar hoy a la princesa del poema? ¿Y a la protagonista de la novela?

