

PLANTILLA DE LECTURA N° 4 *EL CURIOSO IMPERTINENTE*

Nombre: _____

Lee y trata de comprender el sentido de las siguientes opiniones de Lotario que están recogidas por el narrador o bien expresadas por él mismo en conversación con Anselmo. Los fragmentos corresponden a diferentes momentos de la novela, algunos anteriores a lo ya leído y otros posteriores. Responde a las preguntas que se recogen debajo de cada fragmento.

FRAGMENTO 1

Comenzó Lotario a descuidarse con cuidado de las idas a casa de Anselmo, por parecerle a él, como es razón que parezca a todos los que fueren discretos, que no se han de visitar ni continuar las casas de los amigos casados de la misma manera que cuando eran solteros; porque aunque la buena y verdadera amistad no puede ni debe de ser sospechosa en nada, con todo esto, es tan delicada la honra del casado, que parece que se puede ofender aún de los mismos hermanos, cuanto más de los amigos.

¿Qué tipo de narrador encontramos en este fragmento? Razona tu respuesta.

¿Por qué, según el narrador, ya no va Lotario a casa de Anselmo tan a menudo como antes?



FRAGMENTO 2

Decía él y decía bien, que el casado a quien el cielo había concedido mujer hermosa, tanto cuidado había de tener qué amigos llevaba a su casa, como en mirar con qué amigas su mujer conversaba, porque lo que no se hace ni concierto en las plazas, ni en los templos, ni en las fiestas públicas, ni estaciones (cosas que no todas las veces las han de negar los maridos a sus mujeres), se concierto y facilita en casa de la amiga o la parienta de quien más satisfacción se tiene. También decía Lotario, que tenían necesidad los casados de tener cada uno algún amigo que le advirtiese de los descuidos que en su proceder hubiese, porque suele acontecer, que con el mucho amor que el marido a la mujer tiene, o no le advierte o no le dice por no enojalla, que haga o deje de hacer algunas cosas, que el hacellas o no, le sería de honra o de vituperio; de lo cual siendo del amigo advertido, fácilmente pondría remedio en todo.

De acuerdo con el [vídeo de lectura comprensiva](#) que pudiste consultar en la secuencia anterior, subraya las ideas principales del fragmento y rodea con un círculo las secundarias. En relación con ello, ¿cuál crees que es el tema del texto?

El texto está narrado en tercera persona. En él, el narrador nos permite asomarnos a los pensamientos de Lotario que, entre otras cosas, opina “lo que no se hace ni concierto en las plazas, ni en los templos, ni en las fiestas públicas, ni estaciones (cosas que no todas las veces las han de negar los maridos a sus mujeres), se concierto y facilita en casa de la amiga o la parienta de quien más satisfacción se tiene”. ¿Parece que el narrador toma partido por Lotario? ¿Por qué lo piensas?

La preocupación constante de los hombres por la reputación, la virginidad y la castidad de las mujeres que deriva en un control de estas por parte de aquellos, es otro de los elementos que se derivan del código de la honra ¿Qué tipo de relación establece el texto entre hombres y mujeres, igualitaria o jerárquica? ¿Por qué?



¿Os parecen unas relaciones justas? ¿Por qué?

El siguiente fragmento es continuación del anterior.

FRAGMENTO 3

¿Pero dónde se hallará amigo tan discreto y tan leal y verdadero como aquí Lotario le pide? No lo sé yo por cierto; sólo Lotario era este, que con tanta solicitud y advertimiento miraba por la honra de su amigo, y procuraba dezmar, y acortar los días del concierto del ir a su casa, porque no pareciese mal al vulgo ocioso y a los ojos vagabundos y maliciosos la entrada de un mozo rico, gentilhombre y bien nacido, y de las buenas partes que él pensaba que tenía, en la casa de una mujer tan hermosa como Camila.

Expresa con tus palabras qué respuesta da el narrador a esta pregunta: “¿Pero dónde se hallará amigo tan discreto y tan leal y verdadero como aquí Lotario le pide?”

¿Nos da su opinión el narrador sobre lo que está contando? Razona tu respuesta ¿Te da la impresión de que la postura de Lotario le parece exagerada en relación con el papel vigilante que este piensa que deben de tener los amigos en relación con la honra de sus amigos casados? ¿Por qué lo piensas?

Anselmo acaba de pedir a Lotario que pretenda a su esposa Camila para ponerla a prueba y ver si su honra resiste. En el siguiente fragmento se recoge uno de los argumentos que da Lotario a su amigo para no ceder a sus deseos.



FRAGMENTO 4

Antes me pides, según yo entiendo, que procure y solicite quitarte la honra y la vida y quítarmela a mí juntamente; porque si yo he de procurar quitarte la honra, claro está que te quito la vida, pues el hombre sin honra peor es que un muerto: y siendo yo el instrumento, como tú quieres que lo sea, de tanto mal tuyo, yo vengo a quedar deshonorado, y por el mismo consiguiente sin vida.

Otra de las premisas fundamentales del código de la honra la encontramos en la frase pronunciada por Lotario: “el hombre sin honra es peor que un muerto” ¿Podrías explicar qué significa?

Revisa la información acerca de los recursos argumentativos y trata de identificar alguno en el párrafo:

En esta parte, Lotario también se dirige a Anselmo.

FRAGMENTO 5

Como la carne de la esposa sea una misma con la del esposo, las manchas que en ella caen, o los defectos que se procuran, redundan en la carne del marido, aunque él no haya dado, como queda dicho, ocasión para aquel daño; porque así como el dolor del pie o de cualquier miembro del cuerpo humano le siente todo el cuerpo por ser todo de una carne misma, y la cabeza siente el daño del tobillo, sin que ella se le haya causado, así el marido es participante de la deshonor de la mujer por ser una misma cosa con ella; y como las honras y deshonoras del mundo sean todas y nazcan de carne y sangre, y las de la mujer mala sean deste género, es forzoso que al marido le quepa parte dellas, y sea tenido por deshonorado sin que él lo sepa.

En este fragmento, encontramos dos elementos centrales del código de la honra:

- La mujer como portadora de la honra del marido: “Como la carne de la esposa sea una misma con la del esposo, las manchas que en ella caen [...] redundan en la carne del marido”



- La infidelidad de la mujer como fuente de deshonor: “como las honras y deshonoras del mundo sean todas y nazcan de carne y sangre”

También, según el fragmento, las deshonoras de la mujer mala nacen de carne y sangre. Sin embargo, no se contemplan las posibles tachas de comportamiento del marido ¿A qué se debe esta doble vara de medir? ¿Crees que aún hoy en día sucede esto?

Fragmentos de texto pertenecientes a *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes.

