FICHA DE ANÁLISIS DE LOS ARGUMENTOS DE OBRAS TEATRALES DEL S.XVIII

OBRA DE TEATRO ANALIZADA	¿Qué costumbre o uso social se cuestiona o critica en la obra?	¿Qué solución se propone a los “vicios” que critica la obra?	¿Siguen vigentes en la actualidad esos valores morales? ¿Qué ha cambiado?
Raquel **de Vicente García de la Huerta**			
El señorito mimado**, de Tomás de Iriarte**			
El sí de las niñas**, de Leandro Fernández de Moratín**			
Catalín**, de Rita de Barrenechea**			
El delincuente honrado**, de Gaspar Melchor de Jovellanos**			

“Ficha de análisis de los argumentos de las obras teatrales del siglo XVIII", de Cedec, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España.

cedec CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO CURRICULAR EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

Reflexión para el debate

¿Puede o debe ser usado el teatro como herramienta para la educación y la transformación de la sociedad?

Exponed aquí vuestra opinión argumentada sobre la cuestión que se plantea.

“Ficha de análisis de los argumentos de las obras teatrales del siglo XVIII", de Cedec, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España.