cedec CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO CURRICULAR EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

FICHA DE ANÁLISIS DE FRAGMENTOS TEATRALES DEL ROMANTICISMO

FRAGMENTO	¿Qué sentimientos aparecen expresados en el fragmento? (Ej. dolor)	¿Qué comportamientos o conductas se asocian a esos sentimientos? (Ej. llorar, tirarse de los pelos, romper objetos)	¿Se siguen asociando a las mismas conductas en la actualidad? ¿Qué ha cambiado?
***Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla**			
***Don Álvaro o la fuerza del sino*, de Ángel de Saavedra, duque de Rivas.**			
***Macías*, de Mariano José de Larra**			

“Ficha de análisis de fragmentos teatrales del Romanticismo", de Cedec, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España.

cedec CENTRO NACIONAL DE DESARROLLO CURRICULAR EN SISTEMAS NO PROPIETARIOS

Reflexión para el debate
¿Consigue el teatro emocionar de manera más eficaz que otras artes? Justifica tu respuesta

Exponed aquí vuestra opinión argumentada sobre la cuestión que se plantea.

"Ficha de análisis de fragmentos teat smo", de Cedec, se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 España.